

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 013

Código Nacional

Hoja 1 PR 013

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	KR 1 12 40	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	KR 1 12 40	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	La Concordia	3.6. Código Barrio	003104
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo
3.9. No. de manzana	013	3.10. No. de predio	013
3.11. CHIP	AAA0030KDUZ	3.12. Localidad	Candelaria
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94
3.15. Nombre UPZ	Candelaria		

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	1577,8
Frente (ml)	12,5	Área ocupada (m2)	1270,7
Fondo (ml)	68,2	Área libre (m2)	307,1
4.2. Características edificación			
	1	2	3
Número de pisos	X		más pisos
Uso por piso	esidencial/Comerci	N.A.	N.A.

5. INFORMACIÓN CATASTRAL

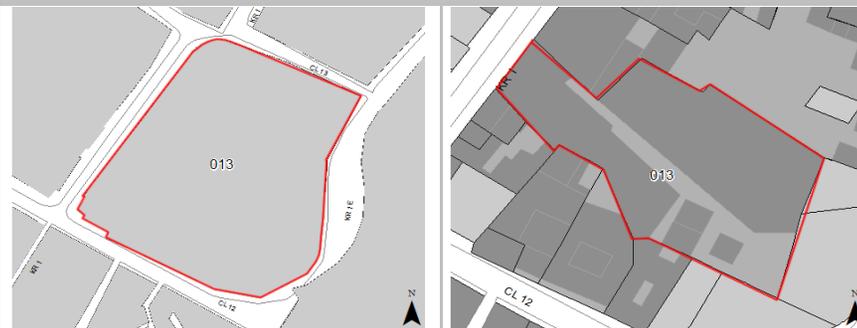
5.1. Cédula catastral	12 1E 22	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00597044
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Residencial
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	1761673000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 1.200.000		

6. NORMATIVIDAD VIGENTE

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T7-G1
6.8. Aplicable a	N.A.		

7. OBSERVACIONES

N.A.

8. LOCALIZACIÓN

9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA


Fuente: Recuerdos fotográficos por el centro de Bogotá, Noviembre 1981 - Febrero 1982, Colcultura

 Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017	003104013013	de 5
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		

12. ORIGEN			
12.1. Fecha	No documentado	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Comienzos	12.4. Periodo histórico	Republicano
12.5. Diseñador (es)	No documentado	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	Ecléctico
12.9. Influencia	S. XIX	12.10. Uso original	Residencial

13. OCUPACIÓN ACTUAL						
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión
Ocupación actual						
Observaciones	Ocupación no documentada					
	PROPIETARIO			OCUPANTE		
13.1. Nombre/ Razón social	Leonardo Maldonado Jara			No documentado		
13.2. Tipo de documento	Sentencia			No documentado		
13.3. Número documento	10682047			No documentado		
13.4. Dirección	No documentado			No documentado		
13.5. Departamento	No documentado			No documentado		
13.6. Municipio	No documentado			No documentado		
13.7. Teléfono	No documentado			No documentado		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		

14. DESCRIPCIÓN

Conjunto de inmuebles de 1 y 2 pisos paramentado en un predio medianero con forma irregular, cuyas dimensiones son: frente de 12.5 m y fondo de 68.15 m, logrando una proporción de 1 a 5.4 veces aproximadamente, con frente sobre la Carrera 1. La ocupación del predio se realiza a través de un pasaje peatonal flanqueado por 2 franjas de inmuebles residenciales, con un patio en la parte posterior. A él se ingresa a través de un pasillo en el costado norte de la crujía de acceso, junto al cual hay 2 locales comerciales con acceso desde la calle, ambos con uso de restaurante. La fachada principal, sobre la calle, consta de 1 piso con vanos verticales, zócalo pintado, cornisa y cubierta con alero de caja en madera y canal metálica. Está resuelta en 1 plano de paramento y estructurada en 3 ejes de vanos: por el costado norte, uno de acceso con arco rebajado y portada, y al sur, 2 de acceso con marco revocado y hastial; entre estos 2 existe un vano adicional de acceso oculto con pintura. Al interior, las fachadas son variadas, con diseños sencillos, algunos de los cuales cuentan con yeserías ornamentales en torno a los vanos de acceso. El sistema estructural es de muros de carga en adobe y ladrillo, cubierta a 2 aguas en teja de barro con estructura de madera. Los muros presentan acabados en pañete y pintura, algunos con apliques en yeso; los pisos tienen igualmente acabados variados de acuerdo con cada inmueble; los de zonas comunes son en cemento, tablón de gres, ladrillo y piedra, y en locales, en baldosín cerámico. Las carpinterías son en madera y en algunos inmuebles, en metal.

15. OBSERVACIONES

Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.

16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES



Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

17. RESEÑA HISTÓRICA

Conjunto de inmuebles construido a comienzos del s. XX, correspondiente al republicano, en una manzana consolidada durante el s. XIX. Destinado para vivienda, hoy en día mantiene su uso original con comercio en el frente. Es propiedad de Leonardo Maldonado Jara, pero no se conocen datos de autor, diseñador o constructor. En aerofotografías históricas no se reconocen modificaciones en la tipología, aunque sí en la materialidad de fachada, posiblemente por pérdidas de material original. La fachada principal evidencia alteraciones en la decoración de vanos; también se observa un vano de acceso oculto con pintura, que no corresponde a las proporciones y decoración de los originales. Al interior, varios de los inmuebles presentan alteraciones en el diseño original de la fachada. No se cuenta con información a partir de la cual identificar modificaciones al interior de los inmuebles. Tampoco se conocen solicitudes de intervención ni de antecedentes de archivo.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2018		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003104013013	de 5
	Fecha:	2018		

18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)



Planta primer piso

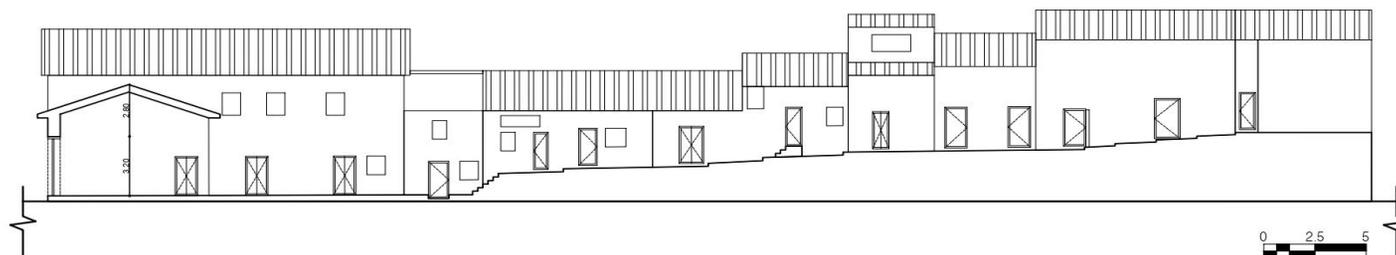
FUENTE:

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble



Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 3
Fecha:	2016-2017	003104013013	de 5
Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
Fecha:	2018		

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)



Corte longitudinal

Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble



Fachada Occidental

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN

Valor histórico: El conjunto fue construido en las primeras décadas del s. XX, y pertenece al período Republicano. De difícil lectura en su tipología original y lenguaje arquitectónico, debido a las intervenciones de las que cada inmueble ha sido objeto, alterando los diseños originales de fachadas interiores, y el de la principal, a la cual se abrió un vano adicional de acceso y se modificaron los elementos ornamentales de los accesos originales. Es representativa de la arquitectura doméstica del sector, surgido durante el período colonial, y vinculado al espacio del Chorro de Quevedo, lugar de recreo del Zipa a la llegada de los españoles.

Valor estético: De acuerdo con lo descrito y su valoración histórica, el conjunto puede leerse de forma parcial debido a sus modificaciones. Se trata de una serie de inmuebles tradicionales representativo de la arquitectura republicana, en torno a un sendero peatonal que los comunica. La fachada principal, con dos locales de restaurante, presenta elementos decorativos resaltando la verticalidad de los vanos, un uno de acceso al pasaje, de mayor jerarquía, definida por un arco rebajado y proporciones más amplias, e insertándose armónicamente en un perfil urbano homogéneo. Al interior, las fachadas son variadas, con diseños sencillos, algunos de los cuales cuentan con yeserías ornamentales en torno a los vanos de acceso.

Valor simbólico: El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico y es muestra de la arquitectura tradicional, con un diseño modesto de acuerdo con las posibilidades técnicas del contexto; está vinculado al espacio cultural del Chorro de Quevedo, llamado así por la fuente pública instalada por el agustino F. Quevedo en 1832, en un lugar de origen prehispánico y en el que, según la tradición, Jiménez de Quesada estableció su guarnición militar antes de fundar la ciudad. El Chorro se conformó desde la primera mitad del siglo XIX como arrabal de la ciudad en un borde de la quebrada de San Bruno, y se consolidó como barrio a comienzos del s. XX.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La Concordia se conformó desde la primera mitad del s. XIX como arrabal, en un borde de la quebrada de San Bruno y se consolidó como barrio a comienzos del s. XX. En él predomina el uso residencial y dotacional, con muestras del período colonial y republicano, y espacios culturales representativos para la comunidad, como la Plaza de mercado de La Concordia (1933), y la del Chorro de Quevedo, cuyo valor está asociado al proceso de conquista y posterior fundación de la ciudad.

 <p>Instituto Distrital de Patrimonio Cultural</p>	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003104013013	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE



CALLE 12 B

18,2 ORIENTE



CARRERA 1 ESTE

18,3 SUR



CALLE 12

18,4 OCCIDENTE



CARRERA 1

23, OBSERVACIONES:

N.A.